To 17.9.2026 Carelia-sali

JOS RAKASTAT



Tomas Djupsjöbacka,
kapellimestari

Jussi Chydenius & Oona Airola,
laulu

JOENSUUN KAUPUNGINORKESTERI

www.joensuunkaupunginorkesteri.fi

Ohjelma

Kaj Chydeniuksen lauluja:
Hyvästi
Joudu armas, joudu
Tyttö ja tanssiva karhu
Syleily
Jäähyväiset
Laulu kuolleesta rakastetusta
Puhu minulle rakkaudesta
Jos rakastat
Natalia
Rakkaus rakkaus
Viimeisestä illasta
Nuoruustango
Sinua, sinua rakastan
Kalliolle kukkulalle
Laulu lupauksista
Kerjäläislegenda
Nocturne
Yö
Kaikkein kaunein tyttö
Minun lintuni
Notturno

Konsertin kesto on noin 2 tuntia, sisältäen väliajan.

Esiintyjät

Oona Airola, laulu

Oona Airola (s. 1988) on suomalainen näyttelijä, laulaja ja muusikko, joka kuuluu sukupolvensa arvostetuimpiin taiteilijoihin. Kaksinkertaisella Jussi-palkinnolla palkittu Airola tunnetaan erityisesti elokuvarooleistaan, mutta hänen taiteellinen uransa ulottuu laajasti myös teatterin, television ja musiikin pariin.

Airola valmistui teatteritaiteen maisteriksi Taideyliopiston Teatterikorkeakoulusta vuonna 2015. Ennen näyttelijäopintojaan hän opiskeli pop- ja jazzlaulua sekä kansanmusiikkia Keski-Pohjanmaan konservatoriossa.

Laajemman yleisön tietoisuuteen hän nousi Juho Kuosmasen ohjaamasta elokuvasta Hymyilevä mies (2016), josta hän sai Jussi-palkinnon parhaasta naissivuosasta. Myöhemmin hänet palkittiin parhaan naispääosan Jussilla elokuvasta Oma maa (2018). Viime vuosina Airola on nähty muun muassa elokuvissa Ohjus (2024) ja Kaunis rietas onnellinen (2026), jossa hän tulkitsee laulaja Kaija Koota.

Televisiossa Airola tunnetaan muun muassa sarjasta Hotel Swan Helsinki, ja teatterinäyttämöillä hän on esiintynyt niin draama- kuin musiikkiteatterirooleissa. Näyttelemisen ohella hän on aktiivinen muusikko: hän on laulanut Ykspihlajan Kino-orkesterissa, ollut perustamassa Lada Nuevo -yhtyettä sekä julkaissut säveltäjä Kaj Chydeniuksen kanssa albumin Ole rohkea, sydän.

Airola on esittänyt laajasti Chydeniuksen sävellyksiä. Yhteistyö on jatkunut myös Chydeniuksen kuoleman jälkeen muun muassa Jos rakastat- ja Syleily -konserttikokonaisuuksilla säveltäjän poikien Jussi ja Kalle Chydeniuksen kanssa.

Joensuun yleisölle Airola on tuttu myös konserttilavoilta. Hän vieraili viimeksi Joensuussa kaupunginorkesterin solistina keväällä 2026.

Jussi Chydenius, laulu

Laulaja ja säveltäjä Jussi Chydenius (s. 1972) kuuluu suomalaisen musiikkielämän monipuolisimpiin tekijöihin. Hänet tunnetaan erityisesti kansainvälistä mainetta niittäneen lauluyhtye Rajattoman bassolaulajana ja yhtyeen perustajajäsenenä sekä Don Huonot -yhtyeen pitkäaikaisena rumpalina.

Musiikillisessa työssään Chydenius liikkuu luontevasti eri tyylilajien välillä aina kuoromusiikista, a cappellasta ja taidemusiikista jazziin, popiin ja rockiin. Säveltäjänä hän on kirjoittanut runsaasti vokaalimusiikkia kuoroille, lauluyhtyeille ja solisteille. Hänen teoksilleen ovat ominaisia vahva melodinen ilmaisu, luonnollinen suhde tekstiin sekä kyky yhdistää taidemusiikin ja kevyen musiikin vaikutteita omaleimaiseksi kokonaisuudeksi.

Chydenius on kasvanut poikkeuksellisen taiteellisessa ympäristössä: hänen vanhempansa olivat säveltäjä Kaj Chydenius ja teatteriohjaaja Kaisa Korhonen, ja myös hänen veljensä Kalle Chydenius on tunnettu muusikko ja musiikkituottaja.

Laajana esiintyjänä, säveltäjänä ja sovittajana Jussi Chydenius on ollut merkittävä vaikuttaja suomalaisessa musiikkikulttuurissa jo useiden vuosikymmenten ajan. Hänen teoksensa puhuttelevat yleisöä välittömyydellään, lämpimällä ilmaisullaan ja vahvalla ihmisyydellään.

Tomas Djupsjöbacka, kapellimestari

Kapellimestari Tomas Djupsjöbacka tunnetaan monipuolisena muusikkona, joka esiintyy aktiivisesti myös sellistinä. Djupsjöbackan tausta on kamarimusiikissa: hän on sekä jousikvartetti Meta4:n perustajajäsen, että maineikkaan Chamber Orchestra of Europen jäsen.

Kapellimestarina Djupsjöbacka debytoi Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin kanssa vuonna 2013. Tämän jälkeen hän on johtanut useasti lähes kaikkia suomalais-orkestereita, kuten Radion sinfoniaorkesteria, Helsingin kaupunginorkesteria,

Oulu Sinfoniaa, Turun filharmonista orkesteria ja Sinfonia Lahtea. Kansainvälisesti Djupsjöbacka on vieraillut muun muassa Ruotsin radion sinfoniaorkesterin ja Gävlen sinfoniaorkesterin johdossa, jonka lisäksi hän vierailee säännöllisesti johtamassa Nordiska Kammarorkesteria. Kaudella 2025–26 Djupsjöbacka debytoi mm. BBC National Orchestra of Walesin kapellimestarina.

Kausina 2019–2022 Djupsjöbacka toimi muusikoiden aloitteesta Lapin kamariorkesterin historian ensimmäisenä päävierailijana. Vaasan kaupunginorkesterin ylikapellimestarina hän toimi nelivuotisella sopimuksella 2021–2024, jonka lisäksi hän oli jousikvartetti Meta4:n kanssa päävierailijana Jyväskylä Sinfoniassa 2022–2024.

Klassisen ohjelmiston lisäksi Djupsjöbacka on viime vuosina kantaesittänyt lukuisia sävellyksiä muun muassa Daníel Bjarnasonilta, Jukka Tiensuulta, Veli Kujalalta, Sampo Kasuriselta, Sampo Haapamäeltä ja Mikko Heiniöltä sekä tehnyt konserteissaan laajasti poikkitaiteellista yhteistyötä.

Djupsjöbacka aloitti kapellimestariopinnot vuonna 2012 New Yorkin Metropolitan-oopperan ylikapellimestarin Yannick Nézet-Séguinin opissa, ja jatkoi opintojaan Sibelius-Akatemian kapellimestariluokalla, josta valmistui vuonna 2017. Lisäksi hän on myös osallistunut Jorma Panulan mestarikursseille.



Teosesittelyt

Kaj Chydenius: Lauluja

Kaj Chydenius (1939-2024) oli yksi Suomen tuotteliaimpia säveltäjiä, todellinen tuhansien laulujen mies. Chydeniuksen sävellyksistä mainitaan yleensä ensimmäiseksi 1960- ja 70-luvulla syntyneet kantaaottavat laulut, mutta tuotantoon mahtui paljon, paljon muutakin.

Merkkipaaluna muistetaan Lapualaisooppera (1966) Arvo Salon tekstiin, jonka oikeistoradikalismin kritiikki ja pasifistinen sanoma ei ole menettänyt ajankohtaisuuttaan. Sama sanan ja sävelen iskevä yhdistelmä löytyy Chydeniuksen monista mm. Marja-Leena Mikkolan, Aulikki Oksasen, Jussi Kylätaskun, Pirkko Saision ja Claes Anderssonin teksteihin syntyneistä lauluista.

Nuo laulut kuvastavat monin tavoin 1960-luvun yhteiskunnallista ja kulttuurista murrosta, mikä kuului entistä realistisemmassa ihmiskuvassa ja tunneilmaisussa. Niihin kuului myös Atte Blomin, Otto Donnerin ja Christian Schwindtin vuonna 1966 perustama Love Records, levy-yhtiö, joka toimi kanavana monenlaiselle uudelle ja myös Chydeniuksen musiikille.

Nykyään Chydeniuksen musiikin sanottaisiin rikkoneen rajoja, mutta syntyaikanaan sen katsottiin lähinnä rikkoneen vakiintuneita arvoja ja järjestystä. Kuusankoskella syntynyt ja Juankoskella varttunut Chydenius opiskeli alkujaan kauppakorkeakoulussa, mutta suuntautui musiikkiin opiskellen Sibelius-Akatemiassa, Helsingin yliopistossa ja Moskovan konservatoriossa.

Chydenius kävi mm. tutustumassa Darmstadtin modernismilaboratorioon, mutta hänen omaksi ilmaisukseen valikoitui sanoista syttyvä, välitön ja melodinen tyyli. Parhaiten hänet muistetaan sellaisista lauluista kuin Kalliolle kukkulalle, Nuoruustango tai Sinua sinua rakastan, joissa hän sovitteli ylleen nykyaikaisen Oskar Merikannon manttelia. Yhtä tärkeää kuin monista populaarimusiikin lähteistä virrannut melodisuus oli laulujen moderni ihmiskuva ja raikas tunneilmaisu.

Chydenius muistetaan erityisesti monista uljaista rakkauslauluistaan, jotka eivät kaihda pateettisuuttakaan, vaipumatta silti sentimentaalisuuteen. ”Rakkaus on elämää eteenpäin vievä, edistyksellinen tunne. En siis voisi säveltää poliittisia lauluja näpelöimättä aina väliin rakkauden kannelta. ’Ei synny rakkautta ilman oikeutta, ei synny oikeutta ilman taistelua, ei taistelua ilman yhteistä rintamaa.’ Näin kirjoittaa Aulikki Oksanen. Itse olen samaa mieltä”, kirjoitti Chydenius.

Valtaosa Chydeniuksen lauluista syntyi tilauksesta näyttämölle tai elokuviin. Hän kahlasi lauluissaan läpi valtavan määrän suomalaista lyriikkaa, mutta tarttui myös klassiseen eurooppalaiseen runouteen. Hänen tuotannossaan löytyi lisäksi perinteiseen taidemusiikkiin luokiteltuja jousikvartettoja, liedejä, kuoroteoksia, satuoopperoita ja oratorioita.

Antti Häyrynen



Tulossa to 24.9.2026 Carelia-sali

SOTILAAN TARINA

Aku Sipola
kertoja
Virva Torkko-Muñoz
tanssi
Petri Komulainen
kapellimestari

Liput 30 / 27 / 6 €
Liput ennakkoon Pilettipuoti Elielistä tai verkosta lippu.fi

Auta meitä kehittämään Joensuun kaupunginorkesterin toimintaa vastaamalla kävijäkyselyyn!

Kyselyyn vastaaminen kestää vain hetken ja voit halutessasi osallistua samalla lippuarvontaan.

Vastaa orkesterin kyselyyn osoitteessa:
https://survey.salmiplatform.fi/suosio-2026/joensuun-kaupunginorkesteri tai oheisen QR-koodin kautta.

Vastanneiden kesken arvomme pääsylippuja orkesterin kevätkauden 2027 konsertteihin. Voittajiin ollaan yhteydessä henkilökohtaisesti.

Kiitos avustasi!

Vastaa kyselyyn ja voita liput Joensuun kaupunginorkesterin konserttiin!



I VIULU
Mariko Matsumoto | konserttimestari
Maaria Leino | vuorotteleva konserttimestari
Heli Untamala
Beata Kavander
Zurabi Gorgiashvili
Reeta Aho

II VIULU
Ilona Piirainen | äänenjohtaja
Elina Jalas | varaäänenjohtaja
Grażyna Wendland-Górzyńska
Pawel Domański
Alina Hiltunen

ALTTOVIULU
Boris Popov | äänenjohtaja
Sławomir Górzyński
Katri Hänninen
Mayya Bondarenko

SELLO
Tommi Wesslund | soolosellisti
Piotr Sobczak | äänenjohtaja
Konstantin Mishukov | varaäänenjohtaja
Claire Lacey

KONTRABASSO
Joel Madetoja | äänenjohtaja
Kari Räsänen | varaäänenjohtaja

LYÖMÄSOITTIMET
Hannu Porkka | äänenjohtaja

HUILU
Alexander Viazovtsev | äänenjohtaja
René Alvas | varaäänenjohtaja

OBOE
Jonna Staas | äänenjohtaja
Gabriela Dogaru | varaäänenjohtaja

KLARINETTI
Petri Vallius | äänenjohtaja
Selina Lauha | varaäänenjohtaja

FAGOTTI
Lauri Mykrä | äänenjohtaja
Boğaç İpeklioğulları | varaäänenjohtaja

KÄYRÄTORVI
Jussi Järvenpää | äänenjohtaja
Hannu Korkalainen, varaäänenjohtaja

TRUMPETTI
Kyösti Varis | äänenjohtaja
Matti Raijas | varaäänenjohtaja

TUUBA
Ari Varpula, äänenjohtaja

KOMPPIRYHMÄ
Kalle Chydenius, basso
Risto Kupiainen, piano
Sami Kuoppamäki, rummut

JOENSUUN KAUPUNGIN-ORKESTERI